**Тема урока: «Песня – душа народа».**

(по рассказу И.С. Тургенева «Певцы»)

Это народная история,

живая, яркая, исполненная красок,

истины, обнажающая всю жизнь народа.

Н. В. Гоголь.

**Цель урока**.

Показать, как талантлив русский народ, как через песню раскрывается его душа.

**Задачи:**

* Проанализировать содержание рассказа «Певцы» и раскрыть безграничную любовь И.С. Тургенева к русскому народу.
* Работать над образами участников состязания – певцов, обратить внимание на мастерски выписанные И.С. Тургеневым характеры героев.
* Показать духовную связь Якова и слушателей, помочь понять силу народного таланта.
* Развивать навыки вдумчивого чтения, внимательного и бережного отношения к художественному слову.
* Прививать чувство гордости за свой народ, его талантливость и мудрость.
* Воспитывать эстетический вкус.

**Ход урока.**

**Ι. Слово учителя.**

С детских лет И. С. Тургенев был неизменным поклонником и ценителем музыки. Он обладал безукоризненным музыкальным слухом, улавливающим самую ничтожную ошибку, любой фальшивый звук. Музыка часто звучит на страницах произведений И. С. Тургенева.

Впервые рассказ «Певцы» был напечатан в журнале «Современник» (1850 г. №11). В письмах к

К. С. Аксакову (1852-1853) Тургенев замечал: «…по моему мнению, трагическая сторона народной жизни… ускользает от вас, между тем как самые наши песни громко говорят о ней!»

Первоначальное название рассказа «Притынный кабачок» Н. А. Некрасов заменил на «Певцы». Именно пение предстало в рассказе «лучшим выражением всего того», что переполняло сердца не только певцов, слушателей: «Оно было поэзией их жизни, и в нём, как в зеркале, все они выразились».

- **Дома вы должны были выполнить задание:** прочитать текст и проанализировать эпизод «Состязание», составить план этого эпизода, заполнить небольшую таблицу «Сравнительная характеристика героев состязания».

**Цель нашего урока**: доказать, как в песне раскрывается душа народа, обнажаются лучшие его качества, увидеть, как талантлив русский человек.

**ΙΙ. Словарная работа.**

Кабак – питейное заведение (синонимы: трактир, харчевня).

Целовальник – продавец на питейном заведении (синонимы: кабатчик, продавец).

Рядчик – тот, кто рядит, подряжает. Так называли второстепенных подрядчиков, берущих на себя не работу, а лишь вербовку рабочих.

Осьмуха – здесь восьмая доля ведра.

Лотошил – бойко молол языком, болтал.

Жребий – решение вопроса о праве или очерёдности путём вынимания наугад предмета из ряда подобных (синонимы: судьба, участь, доля).

**ΙΙΙ. Фронтальный опрос**.

***- О чём этот рассказ?***

(О состязании двух певцов)

***- Как он начинается?***

(Сначала рассказчик описывает ту деревню, в которой он оказался во время своих прогулок по окрестностям).

**ΙΥ. Работа с текстом. Анализ эпизодов рассказа.**

-**Выразительное чтение эпизода** со слов «Небольшое сельцо Колотовка…» до слов «невесёлый вид, нечего сказать, - а между тем всем окрестным жителям хорошо известна дорога в Колотовку: они ездят туда охотно и часто».

***- Какое противоречие выявляет рассказчик? Какие средства выразительности использует, описывая эту местность?***

(Деревушка бедная, ничего примечательного. Это подчёркивают эпитеты: «голый холм», «страшный овраг», «тощие ракиты»; сравнение «овраг сияет, как бездна». Вид невесёлый, но людей это не смущает, они часто бывают в деревне, причём «охотно», значит не только по необходимости, но и по собственному желанию).

***- Почему так происходит? К кому или к чему тянутся люди?***

(В этой деревне есть избушка, называемая «путеводной звездой», это кабак, в который и в мороз, и в жару, в счастье и несчастье любой может зайти и обогреться, получить совет и отдохнуть. Это кабачок «притынный».

***-Смотрим лексическое значение слова «притынный».***

(«Притынным» называется всякое место, куда охотно сходятся, всякое приютное место). (Примечание автора рассказа).

***-Действительно ли это так? Даём характеристику Николая Ивановича, хозяина кабака.* Анализируем фрагмент рассказа** со слов «Николай Иванович – некогда стройный, кудрявый и румяный парень…» до слов «Николай Иванович женат, и дети у него есть».)

(У Николая Ивановича необыкновенный «дар привлекать и удерживать» вокруг себя людей, он знает быт «и помещичий, и крестьянский, и мещанский». Хозяин кабака пользуется уважением своих соседей, богатых и бедных, он «человек с влиянием», может предотвратить любую несправедливость. Одна из важнейших черт характера для его гостей: этот человек много повидал, много знает, но «никогда не пробалтывается, не показывает даже виду, что ему и то известно, чего не подозревает самый проницательный становой».)

***- Значит, этому человеку можно доверять? Случайно ли то, что состязание происходит именно в этом кабачке?***

(Нет. Ведь сам хозяин «знает толк во всём, что важно или занимательно для русского человека: в лошадях и скотине, в лесе, в кирпичах, в посуде, в красном товаре и в кожевенном, в песнях и плясках2.)

***- Как рассказчик оказался в кабачке?***

(Как и все другие, он пришёл именно тогда, когда нуждался в приюте, заботе, спокойном отдыхе, ведь «был невыносимый жаркий июльский день», «воздух был пропитан душной пылью», и даже «воды не было близко», значит, напиться можно было только в заведении Николая Ивановича.)

**Υ. Инсценирование беседы Моргача и Обалдуя** со слов «Иди, иди же! – залепетал он, с усилием поднимая густые брови…» до слов «…и оба, нагнувшись, вошли в низенькую дверь».)

***- Чем примечателен разговор двух мужчин? Почему он так заинтересовал рассказчика?***

(Обалдуй завлекал Моргача в кабак. Тому было это не очень интересно, но он оживился, когда узнал, что петь будет Яшка Турок (и не просто петь, о соревноваться с другим певцом!). Рассказчик быстрее вошёл в кабак, потому что и ему уже сообщили «Об Яшке Турке как о лучшем певце в околотке», и он наконец-то услышит его «в состязании с другим мастером».)

**ΥΙ. Анализ эпизода с условным названием «Состязание». Проверка домашнего задания.**

***План эпизода.***

1. Подготовка к состязанию.
2. Слушатели.
3. Поёт рядчик.
4. Убедительная победа Якова.

***«Сравнительная характеристика героев состязания».***

|  |  |
| --- | --- |
| Рядчик из Жиздры | Яшка Турок |
| Невысокий плотный мужчина лет 30.  Глаза живые.  Бойко поглядывал.  Одет хорошо («новый тонкий армяк из серого сукна»).  «Начнём, пожалуй,- хладнокровно и с самоуверенной улыбочкой промолвил рядчик, - я готов».  «… показался мне изворотливым и бойким городским мещанином». | Худой и стройный человек лет 23.  Не мог похвастаться отличным здоровьем.  Большие беспокойные глаза.  Человек впечатлительный и страстный.  «Он был в большом волненье: мигал глазами, руки его дрожали».  «И я готов», - с волнением произнёс Яков.  Он «был по душе – художник во всех смыслах этого слова, а по званию – черпальщик на бумажной фабрике у купца». |

- ***Кто был более уверен в своих силах перед состязанием?***

(Конечно, по внешним признакам сразу становится понятно, что рядчик убеждён в своей победе.)

***- Прежде чем обсудить состязание, давайте познакомимся со слушателями – судьями этого необыкновенного соревнования.***

(Портретная галерея: словесное рисование образов слушателей.)

***-Зачем рассказчик так подробно рассказывает о слушателях?***

(В кабачке собираются разные люди, у каждого своя судьба, печаль или радость, они не похожи друг на друга ни по характеру, ни по положению в обществе, ни по достатку. Но есть что-то, способное их объединить, - это любовь к песне. Цель состязания обозначил Дикий Барин. Рядчику он высказал напутствие: «Пой какую хочешь, да только пой хорошо; а мы уж потом решим по совести». А Якову приказал: «Пой, как Бог тебе велит».

**ΥΙΙ. Работа по вариантам. Анализ эпизодов.**

**Ι в**. От слов «Итак. Рядчик выступил вперёд, закрыл до половины глаза и запел высочайшим фальцетом2 до слов «… общий слитный крик ответил ему неистовым взрывом».

**ΙΙ в**. От слов «Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой» до слов «…что победа была его».

***-Так как это состязание, то необходимо определить критерии, по которым можно выявить лучшего певца.***

(Определяют критерии состязания

1. Какую песню пел каждый из соперников?

2. Как он её пел?

3. Как принимали песню слушатели-судьи?)

**Ответ учащихся Ι варианта.**

Для описания песни рядчика автор использует фразеологизм «из кожи вон лез». Это ключевые слова для понимания действий рядчика. Его интересовало, как он будет выглядеть в глазах окружающих. Возможно, поэтому он выбрал весёлую плясовую песню. Рядчик использовал внешние приёмы, способные приукрасить его исполнение: «играл и вилял» голосом, как юлой, так трудно было понять слова, демонстрировал «залихватскую, занозистую удаль». Но всё было напрасно. Слушатели долго не показывали «сильного сочувствия», никак не реагировали на пение. И только при «одном особенно удачном переходе» они стали поддерживать рядчика, хотя Дикий Барин не расчувствовался, и его «выражение губ оставалось презрительным». Слово, которым было охарактеризовано пение рядчика, произнёс Обалдуй: «Потешил!» Потешил, и только.

***- А что же другой певец?***

**Ответ учащихся ΙΙ варианта.**

Уже первый звук его голоса, «трепещущий, звенящий», подействовал странным образом на всех. С каждым новым звуком Яков изменялся («он уже не робел»), изменялся и его голос (он «не трепетал более», «беспрестанно крепчал, твердел и расширялся»). Певец не стремился никого поразить внешними эффектами, да и песню выбрал грустную. Он изливал свою душу («Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так хватала вас за сердце, хватала прямо за русские струны»), а душа слушателя отзывалась тем же («Он пел …видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным влиянием»). Каждый, слушая песню, думал о своём, что щемило и бередило душу. «Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все ка будто ждали, не будет ли он ещё петь». Пение его так подействовало на слушателей, что они «стояли как оцепенелые». Один рядчик, открыто признав победу Якова, убежал.

**ΥΙΙΙ. Подведение итогов. Выводы по рассказу.**

***- Как вы понимаете выражение «нам сладко становится и жутко»? Что произошло со слушателями?***

(***Единение***. Разные люди с разными судьбами чувствовали одно и то же и выражали свои эмоции одинаково: «У меня…закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы»; «жена целовальника плакала»; «Николай Иванович потупился»; «Моргач отвернулся»; «серый мужичок всхлипывал в уголке»; «по железному лицу Дикого Барина … прокатилась тяжёлая слеза». Песня сделала людей другими: «все вдруг заговорили шумно и радостно», Николай Иванович расщедрился на лишнюю осьмушку пива, и даже улыбка Дикого Барина стала добрее. И всем было хорошо!)

- Какие чувства испытывал Яков? Почему он был счастлив?

(«Яков наслаждался своей победой, как дитя; всё лицо его преобразилось; особенно его глаза так и сияли счастьем». Он подарил другим людям радость, наслаждение от встречи с прекрасным. Это и есть предназначение настоящего таланта).

**ΥΙΙΙ. Слово учителя**.

- Возвращаемся к теме и эпиграфу урока и видим, что в пении Якова была «неподдельная, глубокая страсть, и молодость, и сила, и грустная скорбь». И прав Н. В. Гоголь, утверждая, что «это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа».

“От его голоса веяло чем-то родным, задевающим за живое». Не случайно на глаза слушателей наворачиваются слезы. В этой песне поёт и плачет душа. Эта песня несет в себе безотчётное чувство простора. Какой-то особый свет проникает в душу. В этой песне душа протестует против всего мелкого и пошлого.  
Яков, хотя и ненадолго, “унес” этих людей в мир прекрасного.

***Великая сила искусства заключается в том, чтобы волновать душу человека, вызывая бесконечные устремления его к добру, красоте, свету*.**

**ΙΧ. Домашнее задание.**

Ответить на вопрос: «Как вы понимаете финал рассказа?»